

基督與文化

暫定課程大綱

一	理論基礎: 讨论基督與文化的圣经根据	3/07/21
二	西方文化: 教會歷史中基督與文化的模式: 好處與缺點	3/14/21
三	西方文化: 基督信仰與文藝復興	3/21/21
四	西方文化: 現代主義和後現代主義	3/28/21
五	東方文化: 從基督徒的觀念來看中國文化	4/4/21
六	東方文化: 從基督徒的觀念來看中國文化	4/11/21
七	應用例子: 聖經有關男女平权的教訓和應用	4/18/21
八	應用例子: 北美華人基督徒的文化挑戰	4/25/21
九	應用例子: 北美華人基督徒對文化挑戰的回应	5/2/21
十	應用例子: 基督徒的職業觀	5/9/21
十一	應用例子: 基督徒與財富	5/14/21
十二	應用例子: 從末世論看環保危机	5/21/21
十三	應用例子: 從末世論看環保危机	5/28/21

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

1

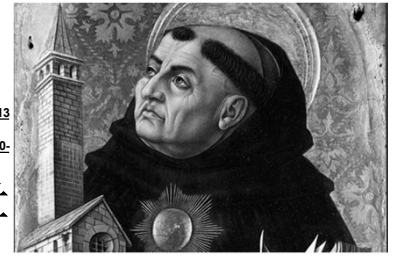
1

第三課: 西方文化: 基督信仰與文藝復興

I. 理性是否需要救贖?

- <http://www.godoor.com/article/list.asp?id=1360>
- <https://www.holymountaincn.org/thread-400-1-1.html>

1. 阿奎那与中世纪的分水岭



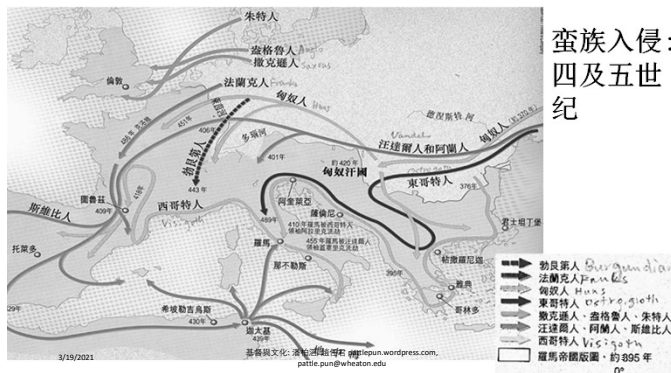
Thomas Aquinas 1225 - 1274

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

3/19/2021

2

2



蛮族入侵:
四及五世纪

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

3

3



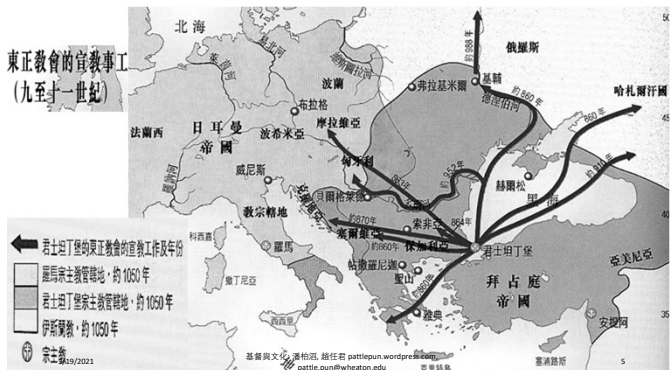
蛮族
王国:
约
530AD

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

4

4



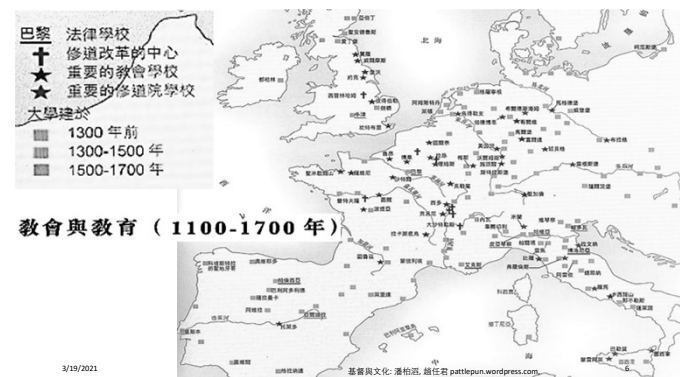
東正教會的宣教事工
(九至十一世紀)

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

5

5



- 巴黎 法律學校
- 修道改革的中心
- 重要的教會學校
- 重要的修道院學校
- 大學建築
- 1300年前
- 1300-1500年
- 1500-1700年

教會與教育 (1100-1700年)

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 patlepun.wordpress.com, pattie.pun@wheaton.edu

6

6

由阿奎那 (Thomas Aquinas, 1225—1274) 开启了文艺复兴的先河, 他最重要的影响中包括为理性赢得了自主的地位和对自然的重视。阿奎那之后, 由中世纪神本与人本混合的世界观分裂出人文主义的人本世界观和宗教改革的神本世界观。

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

7

7

西罗马帝国亡后, 帝国教会曾经给西欧带来的秩序, 带来了光辉的文明

大约在中世纪中期开始, 基督教逐渐腐化, 其中有三方面的原因:

- 1. 人文主义、
- 2. 迷信对于基督教的渗透
- 3. 基督教采用罗马帝国的专制体制。

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

8

8

阿奎那的偏差:

- 1. 圣俗两个层面的区分
- 2. 罪只是剔除了特别的恩典, 罪并没有败坏全人
- 3. 得救是在人努力的顶点再加上神特别的帮助, 而人的努力是靠理性来完成的。
- 4. 教会置于中介者的地位
- 5. 人类的理性不需要基督及其救赎

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

9

9

■上层: 恩典、天堂与永生

■-----

■下层: 自然、大地与今生

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

10

10

阿奎那之前, 人们普遍轻视今世生活、轻视自然:

柏拉图模式:

恩典吃掉自然

阿奎那之后, 人们普遍轻视天堂永生、轻视恩典:

亚里士多德模式:

自然吃掉恩典

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

11

11

2. 文艺复兴:

■自然吃掉恩典

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

12

12

文艺复兴的理想是回到古典时代

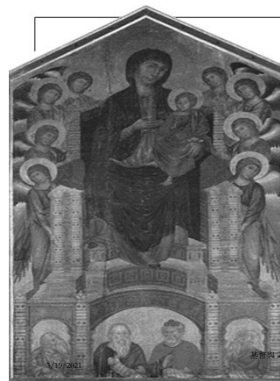
- 彼得拉克 (Petrarch, 1304-1374)
他翻译了荷马的诗, 成为文艺复兴基石之一
- 1453年君士坦丁堡沦陷, 大批希腊学者西逃, 把古典希腊思想带给西方
- 以自然和人的理性否定恩典

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

13

13



Medieval Madonna and Jesus Child

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

14

14



Masaccio's church fresco
自然世界的真面目在艺术品中有应得的地位。

3/19/2021

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

15

15



Fouguet's *The Red Virgin*

把国王的情妇画成马利亚的模样, 不但把所有的圣洁意味抹掉, 意义也毁灭了

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

16

16



Sandro Botticelli's *Birth of Venus* (1485)
文艺复兴的产物

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

17

17



Michelangelo's *David*
那不是圣经中的大卫(无受割礼), 而是人文主义的理想——人是伟大的

基督與文化: 潘柏滔, 趙任君 pattlepun.wordpress.com,
pattle.pun@wheaton.edu

18

18



Michelangelo's *The Deposition*
(hidden in Nicodemus)
把自己的脸藏在尼哥底母
(也可能是亚利马太的约瑟) 身上, 人文主义的气焰,
即使仍然存在, 也大为减弱了

19

3. 基督教人文主义 (Christian Humanism) 和宗教改革 (Protestant Reformation)

20

- 重视自然的同时, 为恩典保留适切的地位
- 回到教会的黄金时代
- 人文主义者倡导的语言学的技巧被公认为通往新约世界
- 人文主义所关切的是如何获得及表达观念
- 基督教人文主义关注的是有关基督教会更新

21

基督教人文主义

- 荷兰的基督教人文主义者伊拉斯谟(Erasmus 1466 - 1536) 德性的教导
- 瑞士茨温利(Zwingli, 1484 - 1531) 强调 “基于圣经与教父来集体更新教会与社会的异象。”
- 德国路德(Luther, 1483 - 1546) 借助了人文主义的语言学工具完成了教义的革新
- 改教家在人的罪性与上帝的绝对主权上与人文主义者陷入冲突。宗教改革与人文主义彻底决裂了。

22

4. 宗教改革与文艺复兴的对比

	中古基督教会	文艺复兴	宗教改革
自然	自然是次要的, 精神是首要的 恩典吃掉自然	自然的自主 自然吃掉恩典	自然是美好的, 但是在自然之光中看见天光。 自然被恩典救赎
立场	精神物质二元论	得了大地, 失了天空	站在大地上, 仰望天空
人	专制政教合一	独立自主, 脱离专制体制	救赎中的自由, 脱离罪性
知识论	教会传统	唯独理性	唯独恩典, 唯独圣经
终极关怀	来生统治今生	只重今生	今生来生并重
人生哲学	出世	入世	入世而出世
基础	神本人本主义	人本主义	神本主义

23