

今生最崇高的祈禱

詩篇17篇

2023/9/3 主日 10:45am RaleighCCC Retreat

講員：張麟至 牧師

大衛的祈禱。

17.1 耶和華啊，求你聽聞公義，
留心聽我的呼籲！

求你側耳聽我

這不出於詭詐嘴唇的祈禱！

17.2 願我的判語從你面前發出，
願你的眼睛觀看公正。

17.3 你已經試驗我的心，

你在夜間鑒察我；

你熬煉我，卻找不著甚麼；

我立志叫我口中沒有過失。

17.4 論到人的行為，
我藉著你嘴唇的言語，
自己謹守，
不行強暴人的道路。

17.5 我的腳踏定了你的路徑，
我的兩腳未曾滑跌。

17.6 神啊，我曾求告你，
因為你必應允我；
求你向我側耳，
聽我的言語。

- 17.7 求你顯出你奇妙的慈愛來，
你是那用右手拯救投靠你的、
脫離起來攻擊他們的人。
- 17.8 求你保護我，如同保護眼中的瞳人；
將我隱藏在你翅膀的蔭下，
- 17.9 使我脫離那欺壓我的惡人，
就是圍困我要害我命的仇敵。
- 17.10 他們的心被脂油包裹，
他們用口說驕傲的話。
- 17.11 他們圍困了我們的腳步，
他們瞪著眼，要把我們推倒在地。

17.12 他像獅子急要抓食，
又像少壯獅子蹲伏在暗處。

17.13 耶和華啊，求你起來，
前去迎敵，將他打倒！

用你的刀救護我命脫離惡人，

17.14 耶和華啊，求你用手救我脫離世人，
脫離那只在今生有福分的世人！

你把你的財寶充滿他們的肚腹，
他們因有兒女就心滿意足，
將其餘的財物留給他們的嬰孩。

17.15 至於我，我必在義中見你的面；
我醒了的時候，得見你的形像就心滿意足了。

年終盤存賺賠

到了年關時，如果你是做生意的人，你一定要盤存一下，這年賺賠如何。身為基督徒，我們似乎也應當問問自己這過去的一年賺賠如何？有什麼危機？我們在危機之中曾經怎樣向神禱告？我們是怎樣走出來的？這樣年底回顧時，我們可注意我們曾有的禱告，與本篇詩人禱告的對比。

這篇標題是大衛的禱告(參詩86.1, 142.1, 90.1, 102.1), 有哀歌的成份(17.9-14), 但它又不是哀歌, 而是求神受理他的案件(17.1), 不僅如此, 他在最後一節發出人一生可有最崇高的禱告: 「在義中見神的面, 有祂的形像。」

Jacob Fighting the Angel
by Juriaen Ovens (1623~78)
at Nationalmuseum, Stockholm, Sweden



大衛人生智慧

受過委曲嗎？有過冤屈嗎？人與人相處很難沒有衝突；利益衝突時，友情、親情、感情就受到考驗。什麼考驗？考驗是否能夠持守我們在神面前的純正，並且以德報怨。聖經的倫理是愛我們的敵人，能否身體力行？不怕損失？看看大衛在這篇詩裏的光景，這大概是他早年受到掃羅王逼迫時，所寫的祈禱詩。



給人送行時都是說，一路順風。假如真是一路順風的話，飛機很難起飛！逆風叫人生高飛，這是我們在這篇詩裏觀察到大衛的人生智慧。

先做分析，好深入瞭解本詩：

祈求神平反他的冤情(17.1-2)，
因他的純正(3-5)

祈求神拯救他出危機(17.6-9)，
因仇敵攻擊(10-12)

祈求神擊倒來襲仇敵(17.13-14)
因終局如此(14)

願以神的形像為滿足(17.15b)，
因必見神面(15a)



這篇詩裏充滿了祈求語氣(imperative)的動詞，達13個之多(3+5+5)！感覺上這是一篇節拍十分緊湊的祈禱，但是它的結尾卻像金香爐的煙，冉冉上達天聽。

The Infant Samuel
by Sir Joshua Reynolds (1723~92)



危機下的反思(17.1-5)

~詩人第一度的祈禱~

☑與神美好交通

受到攻擊時，天然的反應是什麼？本能的反擊。可是再三捧讀這篇詩篇時，我們發現詩人大衛不是如此。越是在危機中，他就越藏身在主裏(17.8，參27.5)，而與主有極美好親密的交通。

在這篇詩篇裏，你會發現詩人是怎樣描述神的？你的耳朵(1)、你的面光(2a)、你的眼睛(2b)、你的嘴唇(4)、你的路徑(5)、你的右手(7b)、你的瞳仁(8a)、你的翅下(8b)、你的慈愛(7a)、你的形像(15)等等。請問，大衛像一個被人追趕、生命危急的人嗎？不，一點都不像。這正是摩西以往的經歷(詩91.1-2)：

「^{91.1}住在至高者隱密處的，
必住在全能者的蔭下。

^{91.2}我要論到耶和華說：
祂是我的避難所，是我的山寨，
是我的神，是我所倚靠的。」

你有這樣的經歷嗎？人生的困局曾把你逼到死角，前後無路時，感謝神，我們還有上頭的一片天，就是至高者的隱密處，也是們的避難所。



*When My
glory
passes by, I
will put you
in a cleft in
the rock
and cover
you with
My hand
until I have
passed by.
Exodus
33:22*

在這樣與主有隱密處的交通後，我們一方面震攝於神的聖潔與威榮，另一方面我們也更多地發現祂的奇妙與慈愛。換言之，在苦難中，他反而更多地認識神。不更深地認識神，與祂有美好的交通，當難處來了，我們要怎樣向祂禱告呢？

Burning Bush
by Sébastien Bourdon 17th century
at Hermitage



☑竭力持守純正(17.1-5)

若真地活在神的聖潔之面光中時，面對敵人的攻擊和誣陷，反應不是以牙還牙，而是向神持守自己的純正。或以本篇為晚禱(3)，當敵人攻擊時，他把那些控告的話語當成神的「試驗...鑒察...熬煉」，趁這個機會好好地自審，是否真正犯下對頭所控告的罪行或思想。

在爭戰中格外謹慎，所以他才會「立志，叫我口中沒有過失」(3d)，並且謹言慎行(4)。表面看似辛苦，其實並不。為什麼呢？他如何言語行為呢？他乃是「藉著你嘴唇的言語」(4)，還有「你的路徑」(5)，亦即說主所說、行主所行。危機給詩人帶來屬神品格塑造的契機！危機是他聖潔加速成長的機會！

☑使神得榮案情(17.1-2)

此時詩人來到神前，案情呈上。其祈禱之迫切可從他一連串所使用的動詞感受到：

求你聽聞...求你留心聽...求你側耳聽...(1)

他先在神聖潔的光中自審，知道自己來到神面前時，沒有動血氣了，不會隨控訴之人的詭詐嘴唇起舞，他的案情是公義的、公正的，神的審判會給神帶來榮耀。

至聖所內求告(17.6-12)

~詩人第二度的祈禱~

☑藏身在主裏面

其實當時詩人的處境是危險的，因他們已將他圍困了，並進一步將他推倒(11)、害他的性命(9)。

大衛在逃避掃羅追逼年間，曾經滑跌過至少兩次。一次是在非利士人迦特王亞吉面前裝瘋，為什麼？他甚懼怕，怕什麼？怕非利士人為歌利亞復仇(撒上21.10-15)。

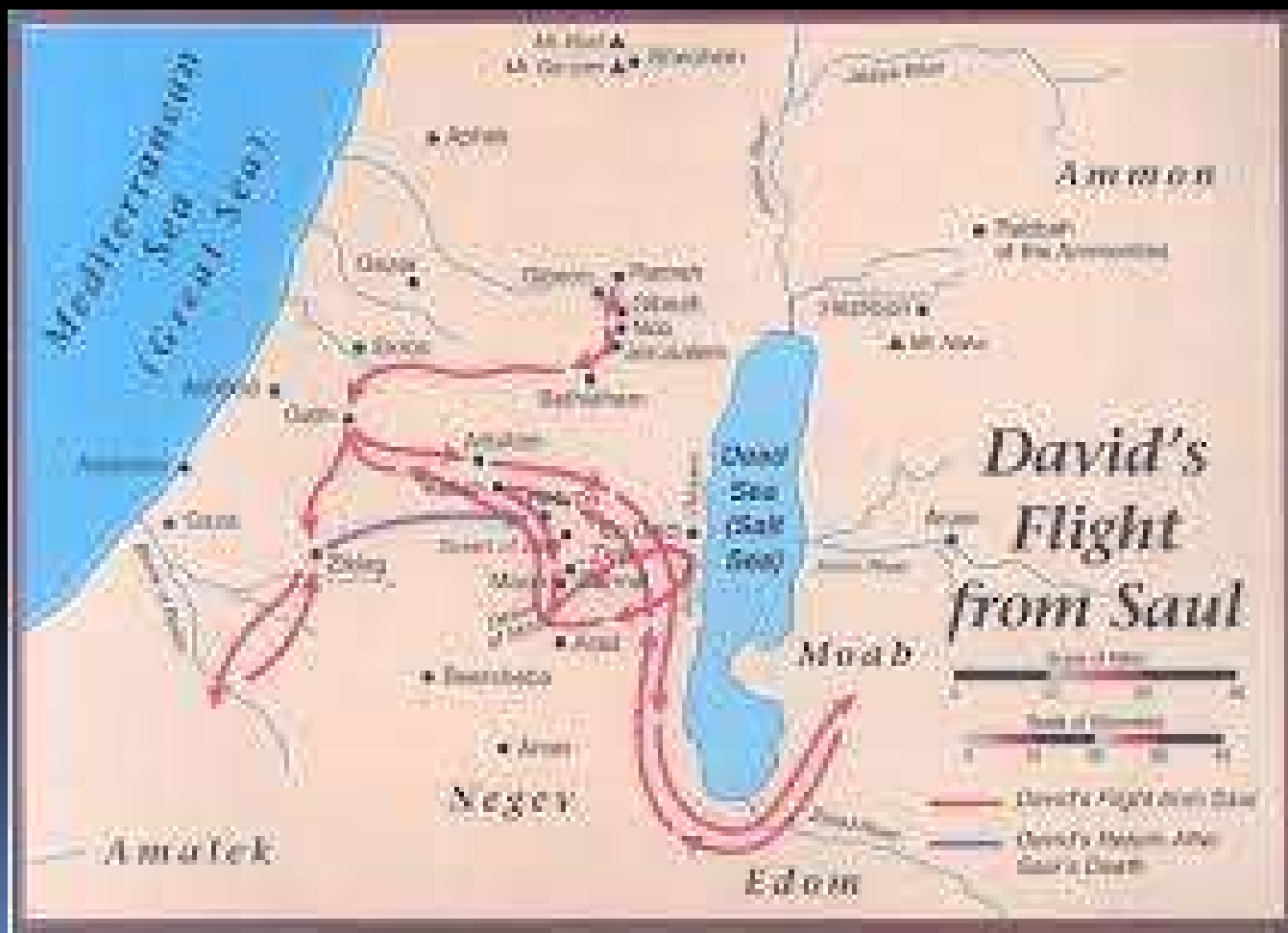
David Feigning Madness Before Achish 19th century



後來他又逃到敵人的敵人 - 非利士人 - 那裏避難。為求自保，他說謊。結果神將亞瑪力人引來洗劫他的基地(撒上29-30章)



神有叫大衛逃出國境嗎？從來沒有。只要他留在國境之內，神會保守他的。每一次掃羅快要逮到大衛時，神都有奇妙的辦法保守他(撒上19.11 米甲；19.18-24 神的靈；20.16 約拿單；23.10-12 神的指示；23.26-28 非利士人犯境...)



路德區區一介修士，手無寸鐵，如何面對查理五世和教皇呢？從1517年貼九十五條到1546年過世的29年之間，路德就是沒被皇帝逮到。路德深信宗教改革不是靠車、不是靠馬，乃是靠萬軍耶和華的靈。所以他甚至反對使用武力自衛。



在那29年之間，土耳其人三度來犯，教皇也曾進來攪局，法國也兩三度牽住皇帝，神也興起三位選侯忠心地保護他。大衛和路德一樣，是仇敵抓不到的天鵝！只因為他們藏身在主翅膀的蔭下，神看他們像眼中的瞳仁，何其寶貴，不會把他們交給仇敵的。

Martin Luther (with Goose)
attributed to Frederick Kemmelmeyer c. 1800
at National Gallery of Art, D. C.



☑伸冤惟獨在主

第9-12節描述要害大衛性命的敵人。「他們的心被脂油包裹」(10, 參119.70)，意思是說心中沒有感覺(HALOT)，心硬，向神也沒有感覺，這驕傲是向神的倨傲。

因此這些不敬虔之人對付屬神的人手段是極其殘酷無情的；他們凶猛得像獅子一樣(彼前5.8)，而且是躲在暗處。怎麼辦呢？

大衛沒用血氣的辦法或手段相鬥。此時他人在至高者的隱處(8b)，主的施恩座前，他在禱告。他所能做的就是「伸冤在主，主必報應。」(羅12.19，來10.30；參申32.35) 希西家王受到了亞述王的羞辱時，他就「上耶和華的殿，將書信在耶和華的面前展開...。」(賽37.14) 將仇敵交在神的手中，讓神來處置。神有祂的時間、祂的辦法、祂的智慧，禱告的大衛需要在主面前信託等候。



*The Defeat of
Sennacherib* by Peter
Paul Rubens 1600~40
at Alte Pinakothek.
2 Kings 19.35-37

金香爐的禱告(17.13-15)

~詩人第三度的祈禱~

☑透視人生迷陣(17.14)

大衛此時很像詩人亞薩(詩73篇)。詩17.14說，

「...那只在今生有福分的世人！

你把你的財寶充滿他們的肚腹，

他們因有兒女就心滿意足，

將其餘的財物留給他們的嬰孩。」

若只從今生的角度來看的話，神的百姓不但可能得不到，而且還會受到神的管教(73.14)，人比人、氣死人，從而導致心懷不平(73.1)。

但是藏身在主翅膀之蔭下的大衛，他已經「進了神的聖所，思想他們的結局」：



「73.18你實在把他們安在滑地，
使他們掉在沉淪之中。

73.19他們轉眼之間成了何等的荒涼！
他們被驚恐滅盡了。

73.20人睡醒了，怎樣看夢；
主啊，你醒了也必照樣輕看
他們的影像。」

這幅圖畫和17.14b-e者是何等地不同。
73篇的描述才是們真正的結局。



所以，這位住在施恩座之前的大衛，就來到金香壇前獻上他的禱告(17.13-14b)：

「^{17.13}耶和華啊，求你起來，
前去迎敵，將他打倒！

用你的刀救護我命脫離(נָ)惡人，

^{17.14}耶和華啊，求你用手救我脫離(נָ)世人，
脫離(נָ)那只在今生有福分的世人！」

17.13-14是金香壇前的禱告，隨香的煙，就是聖靈，升到神的寶座那裏。一旦神垂聽了，天使再將金香爐的火，從天上倒下來時，就是祈求得應允的時候了(參啟8.3-5)。何時神才執行祂在惡人身上的旨意，由神的主權定奪，神有祂的時候。



可是大衛的禱告的下半段是為自己禱告，求主使他脫離那班惡人的道路和命運。請大家注意，他一連用了三個介詞「脫離」(נָצַח)，為什麼？人生在世要脫離世界的誘惑，也真是不容易，除非我們真的進入聖所，從神的眼光看透了他們的結局，否則我們也很容易落入那樣悲慘的結局。

最崇高的祈禱(17.15)

第十五節是金色的，何等寶貴。這是人生最崇高的祈禱，詩人是在什麼場合禱告的？是受到仇敵逼迫時。在人來看，他處在生死交關中；在神來看，他像大祭司進入幔內，活在神的榮耀中了。



「至於我」(אני)是加強的。「義」在第一節出現過；原來是一件事情的對錯(1)，在那過程裏，已逐漸變為神在他品格中的熬煉，神將公義的品格鍛煉到他的生命中了(3)。是否就停在這裏？不，第15節顯示還有更高的發展，就是我們要在義中見神的面！

The Vision of the Lord
by William Blake 1821

at The William Blake Archive. Job 42.5



約壹3.2說，「親愛的弟兄啊，我們現在是神的兒女，將來如何，還未顯明；但我們知道，當將來如何顯明時，我們必要像祂，因為必得見祂的真體。」

「我醒了的時侯」(詩17.15b)，是什麼時候呢？
「得見」在原文是沒有的，所以17.15b應譯為：
「我醒了的時侯，有你的形像就心滿意足了。」

如此說來，「醒」的意思是指末日的復活了。然而，F. Delitzsch在註釋此節時說，「但是這個盼望不是因信取用了某一特定的知識，而是由於已經存在的神的啟示，又出於他與神交通的感受，一種觀點將他點亮了。」換句話說，雖然它要到末世才臻於圓滿，但在今日它已然部份實現了。



Beatific Vision from Dante Alighieri's
Divine Comedy (Canto xxxi)
illustrated by Gustave Doré 1892.
Rosa Celeste--Dante and Beatrice
gaze upon the Highest Heaven, The
Empyrean

加爾文註釋抓住了「已然~未然」的精義，
「有些註釋者...將這點侷限於末日的復活。...我欣然承認，這種心滿意足在基督末了再來之前，在各方面都不會完全的；但是當神使一些認識祂的慈愛的光線射入聖徒的心內時，他們就在如許的交通中得著大享受 - 大衛稱呼這種聖靈的平安或喜樂為心滿意足。讓我們中間的每一個人都從他的怠惰中清醒過來，這樣，我們就可以在今日滿足於屬靈的靈活，直到有一天，神要帶領我們進入與祂直接的同在裏，使我們享受與祂面對面。」

一言以蔽之，這個福份就是末日才成全的「兒子的名份」。人生充滿了各種不同的危機與境遇，神的兒女生活在其中，與世人有什麼不同？不同在於我們沒有難處和苦楚嗎？不。我們幾乎一樣會遇見，主禱文說，「不叫我們遇見試探，救我們脫離兇惡」(太6.13)，是什麼意思？不是我們不會遇見，而是當我們遇見時，神要帶領我們，像祂帶領大衛一樣，使我們在各樣的試探和兇惡中靠主得勝，並且在其中發出詩篇17.15這種人生最崇高的禱告，從而今生享受到心滿意足，並在末日真的與神面對面！

~End~